Выступление на РИП 2024 год

Творческий отчёт по теме: «Мой профессиональный путь»

Дата: 18.04.2024

Шестопалова Т. В. учитель начальных классов МБОУ «Половинкинская СОШ»

**СЛАЙД 1** Добрый день, уважаемые коллеги.

**СЛАЙД 2**  Своё выступление начну с истории о маленькой девочке Тани, которую 1 сентября 1989 году мама и папа привели в новую красивую современную школу-гимназию №8. Встретила её учительница. С первой минуты Таня стала восхищаться учительницей. Девочка старалась слушать внимательно, выполняла все задания, чтобы не огорчить её. И уже тогда, когда речь заходила о том, кем стать - У Тани был один ответ - Учителем. Родители поддержали выбор, так как мама тоже мечтала стать учителем, но увы, не получилось. И вот после четырёх лет обучения в педагогическом колледже**СЛАЙД 3**, молодая учительница пришла работать в Половинкинскую школу Вожатой. Всё было прекрасно: танцы, песни, рисунки, концерты и так далее. Вскоре предложили стать учителем первого класса. **СЛАЙД 4** Это 12 мальчиков и 2 девочки. Это был самый неспокойный, шумный класс. На уроках учительница долго усаживала детей. Половина класса не умели читать , да и не хотели учиться. Родители критиковали учительницу, что дома дети не делают сами домашнее задание. Молодая учительница считала себя виноватой, плакала, хотела уволиться. Но администрация, защищала учительницу, помогала ей, ведь поддержка и помощь - ей была необходима. Многие вспомнили себя. Ведь практически все молодые педагоги проходили через это, но только часть остаётся.

**СЛАЙД 5**И перед Вами я - Шестопалова Татьяна Викторовна - учитель со стажем 19 лет, которая была маленькой девочкой и молодой студенткой и хотела уйти.

Сейчас у меня 3 класс, я являюсь руководителем волонтёрского отряда «Добрые сердца». А летом - начальник пришкольного лагеря.

**Слайд 6** Помогло мне в этом, главное свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как [оригинальность](http://spiritual_culture.academic.ru/1551/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), созидательность, новизна - это творческая активность.

**СЛАЙД 7** Как сказал бельгийский писатель Жорж Сименон «Чтобы воспитать личность, надо самому быть личностью, чтобы зажечь другого, надо самому гореть.»

В качестве основного фактора выступает личность учителя. Высокое образование может быть достигнуто, только если совершенствовать своё мастерство. Сфера творчества достаточна широка, так как очень много различных конкурсов. И в основном мы **СЛАЙД 8** стараемся принять участие в дистанционных: написал конспект, мероприятие и отправил. Это «Я реализую ФГОС», конкурсы воспитательных мероприятий, ....

Победа в конкурсе школьных инициатив «Я считаю», я была куратором 2 года.

Участие очно занимает больше времени на подготовку, нужно ехать куда-то, отменить уроки или найти замену, большие затраты, страх, стресс. Но зато очный конкурс оставляет приятные воспоминания, **СЛАЙД 9,10** новые знакомства, общение с интересными людьми, посещение исторических мест, развлечение, спортивные игры, вечерние огоньки, **СЛАЙД 11** детские улыбки и счастливые глаза, положительные эмоции, энергия. Вот это всё я получила от конкурса «УГА» **СЛАЙД 12.**  С чего же всё началось? А началось с участия в муниципальном конкурсе Учитель года – 2021. Пройдя 3 испытания: презентация опыта, урок и мастер – класс – по решению жюри – я – победитель **СЛАЙД 13 .** Я прошла заочный этап и в марте очный. Пускай я не стала лауреатом конкурса, победителем, но зато я победила свой страх. Все люди, которые нас окружали эти пять дней – это просто замечательные, талантливые люди и от них заряжаешься энергией.

Этот конкурс я буду помнить всегда, но чтобы попасть на этот конкурс, нужно проделать огромную работу и рядом должны быть люди, а точнее команда, которые верят в тебя, поддерживают и помогают.

После этого конкурса, моя работа стала абсолютно другой: участие в региональных семинарах, съездах, поездки, не только Барнаул, но и другие города

**Слайд 14** Ещё один важный момент - это победа в конкурсе премия губернатора Алтайского края. Хотя этот конкурс заочный, но требуется большое количество времени и сил, чтобы описать всю свою работу, но не выходя за рамки требований.

На этом мой путь не заканчивается, а идём дальше...

В школе в 2021 году я стала руководителем методической творческой группой учителей по теме «Инновационные технологии». И чтобы учителя были активными, их нужно мотивировать. Я долго искала способ, как же повышать мотивацию. И на одном из съездов я увидела тренинг, сейчас его покажу Вам, и надеюсь, что Вы им тоже воспользуетесь.

Тренинг (листы бумаги и карандаши)

**Слайд 15** Кто эта женщина? (это мать Тереза)

Агнес Гонджа Бояджиу В мае 1931 года сестра Тереза [была принята в орден](http://www.vatican.va/news_services/liturgy/saints/ns_lit_doc_20031019_madre-teresa_en.html) и начала преподавать в школе Святой Марии для девочек.

24 мая 1937 года она приняла монашеские обеты, взяв себе имя мать Тереза.

В 1944 году стала директором бенгальского отделения школы Святой Марии.

В сентябре 1946 года во время поездки на поезде из Калькутты в Дарджилинг мать Терезу посетило видение, после которого она приняла решение создать религиозную общину миссионеров милосердия и посвятить себя "служению беднейшим из бедных".

В августе 1948 года она смогла получить разрешение покинуть монастырь Лорето и реализовать задуманное, при условии, что продолжит следовать обету нищеты, целомудрия и поста.

**СЛАЙД 16** «Я чувствую себя карандашом в руке Господа. Бог пишет нами, и пишет хорошо, даже если мы — несовершенное орудие».

Мать Тереза из Калькутты

Почему именно карандашом? (пишет в любом положении, его можно стереть, разноцветные, наточить)

Представьте, что ВЫ – карандаш, ведь Учитель оставляет след, так же как и карандаш.

Вы сказали, что карандаш можно стереть, то есть исправить ошибки: я учитель – я человек и я могу допустить ошибки и сказать, ребята я была не права, а вы молодцы нашли ошибку. Ничего не нужно доказывать, будет тогда скандал.

Когда много пишем, карандаш становится тупым, его нужно наточить. Точим, точим, точим – кого вам напоминает? (завуч, директор) А зачем точим, чтобы стал острее, лучше писал. Так и с нами происходит, мы с каждым курсом повышения квалификации, конкурсом, просто прочитанной статьей становимся лучше. Почему артисту не нужно доказывать каждые 5 лет, что он народный артист? Это его предел. А учитель может стать лучше и предела нет. Возьмите карандаш и нарисуйте, что – нибудь? а почему у Вас были одинаковые карандаши, а картины разные, отчего – это зависит? Настроение, цвет. То есть мы с Вами разные, у нас разное на душе. Может, что-то умею я, то чего не умеете Вы или наоборот. Поэтому рисуйте с детьми красочные картины, творите, дерзайте, проходите аттестацию, участвуйте в конкурсах.

Хочется отметить прямую зависимость: уровень педагогического мастерства зависит от личной заинтересованности и воли педагога, степени его участия в творческом процессе. Творческая активность способствует развитию личности педагога, его самопознанию, творческой реализации.

Жил мудрец, который знал всё. Один человек хотел доказать, что мудрец знает не всё. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет: живая – я её умертвлю, скажет: мёртвая – выпущу. «Мудрец подумал и ответил: «Всё в твоих руках.»

**СЛАЙД 17** Всё в ваших руках!

**СЛАЙД 18**Спасибо за внимание!